

**Adobe**  
Certified Professional

**dgm** Instituto  
Audiovisual  
Haz lo que imaginas

**DIPLOMADO** **MG ▶ VFX ▶ 3D**  
Motion Graphics + Efectos Visuales + 3D  
para redes sociales, televisión y cine  
en formatos HD-UHD-HDR



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

JAIME EYZAGUIRRE 9 - PISO 5 - FONONO  +569 98792889  
SANTIAGO - CHILE

 METRO U.CATOLICA

## DIPLOMADO Motion Graphics + Efectos Visuales + 3D para redes sociales, televisión y cine en formatos HD-UHD-HDR

# MG ▶ VFX ▶ 3D

### OBJETIVOS

Creas tus gráficas y retócalas en Photoshop, genera ilustraciones vectoriales en Illustrator, e intégralas en After Effects para animarlas y desarrollar proyectos de motion graphics integrados con 3D.

Además y según la industria o usuario final, aplica corrección de color y color grading a nivel profesional con DaVinci Resolve.

Finalmente agrega y edita sonido con Adobe Audition sincronizando con Adobe Premiere

### DIRIGIDO A

Público interesado en crear motion graphics para redes sociales, móviles, cine y tv pasando por las etapas de generación de gráficas, animación, edición, post producción y VFX sincronizados con sonido.

### ACREDITACION

Instituto acreditado por Gobierno de Chile - Sence  
Instituto certificado bajo standard de calidad NCH 2728-2015

### CERTIFICACIÓN

- \* Diploma oficial DGM
- \* Conducente a certificación internacional Adobe
- \* Conducente a certificación internacional DaVinci



### ANTECEDENTES DEL CURSO

Horas cronológicas totales: 156

Alternativas horarias diurnas y vespertinas disponibles en [www.dgm.cl](http://www.dgm.cl)

Modalidades:

- 1.- Presencial: según restricciones y aforo Covid dispuestos por Ministerio de Salud
- 2.- DGM-STREAMING: clases online en vivo y en directo
- 3.- DGM-GO: clases online a tu propio ritmo y tiempo

### SOFTWARES QUE CONOCERAS



### Director Académico

Sr. Fulvio F. Barbieri  
Ingeniero Civil Electrónico  
Universidad Técnica Federico Santa María

MODALIDADES PRESENCIAL\* y ONLINE

(\*según restricciones sanitarias)



imagina + modela +  
texturiza + ilumina +  
anima tus objetos 3d



# MG | VFX | 3D

## MALLA CURRICULAR

*malla académica sujeta a modificaciones por cambios de tecnologías, flujos, programas o versiones de software dispuestas por el fabricante*



## DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

# MG ► VFX ► 3D

### I.- PRE PRODUCCION DIGITAL

#### **PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA CINE y TV**

CONOCER LOS FORMATOS AUDIOVISUALES DE Y TV ANALOGOS Y DIGITALES Y LOS PARAMETROS TECNICOS REQUERIDOS PARA GENERAR CONTENIDOS BAJO LOS NUEVOS STANDARES SDTV, HDTV BAJO NUEVAS NORMAS ATSC, DVB e ISDB.  
CONOCER LOS PROCESOS Y FLUJOS POR LOS CUALES SE DESARROLLA UNA PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA CINE o TV, LOS EQUIPOS, SISTEMAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO, COMO ASIMISMO LOS STANDARES REQUERIDOS POR LA INDUSTRIA.

#### **PREP-02: LENGUAJE AUDIOVISUAL y STORYBOARD**

CONOCER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZADOS EN CINE Y TELEVISION COMO ASIMISMO ESCALA DE PLANOS, POSICION y MOVIMIENTOS DE CAMARA JUNTO A TECNICAS DE ENCUADRE  
CONOCER EL LENGUAJE UTILIZADO EN EL DISEÑO DE UN STORYBOARD Y REALIZARLO BAJO STANDARES DE LA INDUSTRIA.

### II.- PRODUCCION DE MOTION GRAPHICS + DISEÑO 3D + INTEGRACION

#### **Ai PP-02: DISEÑO VECTORIAL**

CREAR y UTILIZAR GRAFICAS VECTORIALES EN 2 DIMENSIONES PARA INTEGRARLAS CON PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.

#### **Ps PP-03: COMPOSICION GRAFICA y RETOQUE DIGITAL**

CREAR GRAFICAS BITMAP (rasterizadas) o VECTORIALES PARA INTEGRARLAS A PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.  
REALIZAR COMPOSICIONES GRAFICAS PARA POSTERIORMENTE ANIMARLAS EN PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.  
REALIZAR RETOQUE DIGITAL A IMAGENES

#### **Ae PP-04: MOTION GRAPHICS y EFECTOS VISUALES**

CREAR COMPOSICION DIGITAL INTEGRANDO ELEMENTOS GRAFICOS, SONIDO, VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS TECNICAS DE ANIMACION DE ELEMENTOS GRAFICOS.  
COMPONER EFECTOS VISUALES PARA CINE y TV

#### **M PP-05: TRACKEO PLANAR con MOCHA**

CREAR COMPOSICIONES DIGITALES CON TECNICAS DE TRACKEO DE PLANOS PARA POTENCIAR EL FLUJO DE TRABAJO EN POSTPRODUCCION e INTEGRAR DATOS CON ADOBE AFTER EFFECTS

ESCENOGRAFIAS  
VIRTUALES

diseño y modelado 3d  
+integración con video



# MG ► VFX ► 3D

## II.- PRODUCCION DE MOTION GRAPHICS (continuación)



### PP-01: ANIMACION DIGITAL 3D

MODELAR, TEXTURIZAR, ILUMINAR y ANIMAR OBJETOS EN 3 DIMENSIONES PARA INSERTARLAS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.  
GENERAR OBJETOS 3D, LOGOS 3D y ESCENOGRAFIAS VIRTUALES



### PP-06: COMPOSICION e INTEGRACION 3D

INTEGRAR ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES GENERADOS DIGITALMENTE CON VIDEO PARA GENERAR COMPOSICIONES DE ALTO NIVEL E IMPACTO VISUAL.



### PP-07: COLOR GRADING

CONOCER LOS FUNDAMENTOS DEL COLOR EN VIDEO, PARAMETROS e INSTRUMENTACION PARA FLUJOS DE COLOR (PRIMARIO, SECUNDARIO) y COLOR GRADING SEGUN STANDARES DE LA INDUSTRIA.  
INTEGRAR LOS FLUJOS DE COLOR CON DIFERENTES SOFTWARES DE LA INDUSTRIA



### PP-08: EDICION - POSTPRODUCCION SONIDO

EDITAR Y POSTPRODUCIR MATERIAL DE SONIDO (locuciones, ambientes de cámara, música y foley) DE ACUERDO A LAS NORMAS Y FLUJOS PARA CINE / TV



### ED-01: EDICION DIGITAL DE VIDEO 1 - ADOBE PREMIERE

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR VIDEO Y SONIDO.



CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, MULTICAMARAS, CORRECCION DE COLOR, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION.

(USO DE SOFTWARE 1). USO DE SOFTWARE PRELUDE (según disponibilidad en versión) PARA PROCESOS DE INGESTA, TRANSCODIFICACION Y METADATOS.

### PP-09: FLUJOS DE EXPORTACION

CONFIGURACION DE PROYECTOS y TRANSCODIFICACION PARA REDES SOCIALES, BROADCAST, WEB, MOVILES, CINE y NORMAS INTERNACIONALES PARA VIDEO, SONIDO y ESPACIOS DE COLOR

## III.- PROCESO DE TITULACION

### PT-01: DESARROLLO DE TESIS

ALUMNO DESARROLLA UN PROYECTO FINAL TUTELADO y GUIADO POR DOCENTES, EN EL CUAL GENERA UN PROYECTO AUDIOVISUAL EN DONDE APLICA LOS CONCEPTOS Y TECNICAS APRENDIDOS EN EL CURSO

## IV.- PROCESO DE CERTIFICACION (opcional)



MODULO QUE PREPARA AL ALUMNO EN SU PROCESO DE CERTIFICACION INTERNACIONAL SEGUN DISPONIBILIDAD DEL FABRICANTE DEL SOFTWARE



ALUMNO-A DEBE HABER APROBADO y EGRESADO DEL DIPLOMADO, Y TIENE UN AÑO CALENDARIO PARA REALIZAR SU EXAMEN DE CERTIFICACION

**ADOBE CERTIFIED PROFESSIONAL** (debe elegir 1 software)  
**DAVINCI RESOLVE COLOR SUITE**

ESCENOGRAFIAS  
VIRTUALES

diseño y modelado 3d  
+integración con video



# Al finalizar este diplomado podrás



Realizar retoque digital de imágenes, crear tus propias gráficas e integrarlas con video y efectos visuales



Dar vida a fotomontajes de gran impacto visual



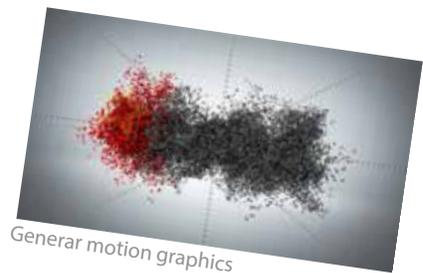
Realizar corrección de color



Integrar grafica, 3D y video



Eliminar elementos de escenas



Generar motion graphics

diseño y modelado 3d  
+integración con video

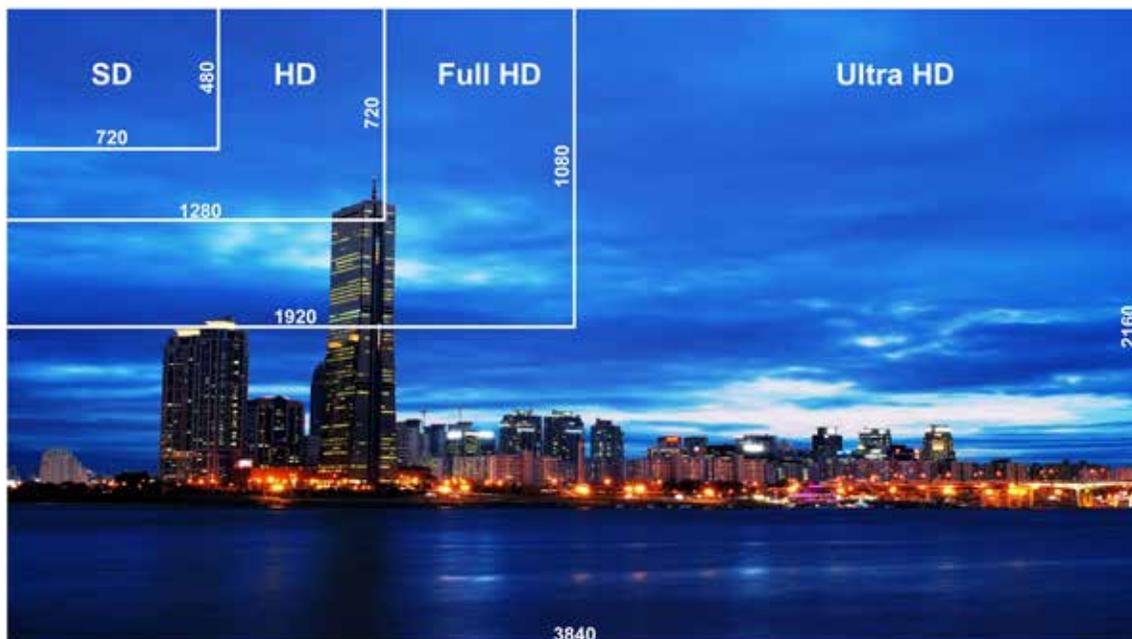


# Al finalizar este diplomado podrás



Exportar tus proyectos Motion Graphics a cualquier soporte de visualización

Dar un paso más y generar Motion Graphics desde estándares SD hasta UHD



# Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos HD, UHD, HDR.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Desde 1997,  
Instituto líder, pionero y visionario al iniciar en Chile cursos de gráfica, 3D y Video Digital

Clases 100% prácticas

Instituto líder en training digital a canales de televisión



Aparte de las clases los alumnos disponen de salas de training

Enseñanza personalizada

Taller de chroma para realizar efectos especiales para cine y tv

Uso de Media en formatos SD, HD y UHD

Instalaciones a un paso del Metro U Católica

Docentes disponibles a dudas y consultas

Apuntes, ejercicios y tutorías on line en [www.dgmonline.cl](http://www.dgmonline.cl)

Docentes con experiencia en la industria audiovisual y Motion Graphics